



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
SECRETARÍA DE RECTORÍA
DIRECCIÓN DE IDENTIDAD UNIVERSITARIA
COLEGIO DE CRONISTAS

LA DANZA DE LOS ARCOS EN LAS FESTIVIDADES DE SAN SEBASTIÁN MÁRTIR EN TEPETLAOXTOC.



SR

Secretaría de Rectoría

*M. en C. Educ. Ma. del Consuelo Narváez Guerrero
Cronista del Centro Universitario UAEM Valle de Teotihuacán*



Agosto de 2019



COMITÉ EDITORIAL, Colegio de Cronistas:

1. M. en Dis. Ma. del Carmen García Maza
Cronista de la Facultad de Artes
2. M. A. S. Héctor Hernández Rosales
Cronista de la Facultad de Antropología
3. Arq. Jesús Castañeda Arratia
Cronista de la Facultad de Arquitectura Y
Diseño
4. M. en C. Ernesto Olvera Sotres
Cronista de la Facultad de Ciencias
5. M. en D. A. E. S. Andrés V. Morales Osorio
Cronista de la Facultad de Ciencias
Agrícolas
6. M. A. P. Julián Salazar Medina
Cronista de la Facultad de Ciencias
Políticas y Sociales
7. Dr. en C.P. y E. Alfredo Díaz y Serna
Cronista de la Facultad de Ciencias de la
Conducta
8. Mtra. en C. Ed. Francisca Ariadna Ortiz
Reyes
Cronista de la Facultad de Contaduría y
Administración
9. M. en D. P. Félix Dottor Gallardo
Cronista de la Facultad de Derecho
10. Dr. en E. L. Emmanuel Moreno Rivera
Cronista de la Facultad de Economía
11. M. en A. M. Victoria Maldonado González
Cronista de la Facultad de Enfermería y
Obstetricia
12. M. en G. Efraín Peña Villada
Cronista de la Facultad de Geografía
13. Dra. en H. Cynthia Araceli Ramírez
Peñalosa
Cronista de la Facultad de Humanidades
14. Dr. en Ing. Horacio Ramírez de Alba
Cronista de la Facultad de Ingeniería
15. M. en L. Alejandra López Olivera Cadena
Cronista de la Facultad de Lenguas
16. L. A. E. Elizabeth Vilchis Salazar
Cronista de la Facultad de Medicina
17. M. en C. José Gabriel Abraham Jalil
Cronista de la Facultad de Medicina
Veterinaria y Zootecnia
18. C. D. José Trujillo Ávila
Cronista de la Facultad de Odontología
19. Dra. en U. Verónica Miranda Rosales
Cronista de la Facultad de Planeación
Urbana y Regional
20. Dr. en E. T. Gerardo Novo Espinosa de los
Monteros
Cronista de la Facultad de Turismo Y
Gastronomía
21. M. en E. S. Elena González Vargas
Facultad de Química
22. L. en A. Donaji Reyes Espinosa
Cronista del Plantel "Lic. Adolfo López
Mateos" de la Escuela Preparatoria
23. M. en E. L. Federico Martínez Gómez
Cronista del Plantel "Nezahualcóyotl" de la
Escuela Preparatoria.
24. Lic. en H. Jesús Abraham López Robles
Cronista del Plantel "Cuauhtémoc" de la
Escuela Preparatoria.
25. M. en E. P. D. Maricela del Carmen Osorio
García
Cronista del Plantel "Ignacio Ramírez
Calzada" de la Escuela Preparatoria.
26. Dra. en C. Ed. Julieta Jiménez Rodríguez
Cronista del Plantel "Ángel Ma. Garibay
Kintana" de la Escuela Preparatoria.
27. L. L. E. Lidia Guadalupe Velasco Cárdenas
Cronista del Plantel "Isidro Fabela Alfaro"
de la Escuela Preparatoria
28. M. en P. E. Christian Mendoza Guadarrama
Cronista del Plantel "Dr. Pablo González
Casanova" de la Escuela Preparatoria.
29. M. en D. Noé Jacobo Faz Govea
Cronista del Plantel "Sor Juana Inés de la
Cruz" de la Escuela Preparatoria.
30. M. en Ed. Germán Méndez Santana
Cronista del Plantel "Texcoco" Escuela
Preparatoria.
31. Mtra. en H. Ilse Angélica Álvarez Palma
Cronista del Plantel "Almoloya de
Alquisiras" de la Escuela Preparatoria
32. C.P. Carlos Chimal Cardoso
Cronista del Centro Universitario UAEM
Atlacomulco.



33. Dra. en C. A. Sara Lilia García Pérez
Cronista del Centro Universitario UAEM
Ecatepec
34. Dra. en A.P. Angélica Hernández Leal
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Nezahualcóyotl
35. Mtro. en C. Pablo Mejía Hernández
Cronista del Centro Universitario UAEM
Temascaltepec
36. Dr. en Arq. Rubén Nieto Hernández
Cronista del Centro Universitario UAEM
Tenancingo
37. Dra. en Ed. Norma González Paredes
Cronista del Centro Universitario UAEM
Texcoco.
38. M. en E. V. Luis Bernardo Soto Casasola
Cronista del Centro Universitario UAEM
Valle de Chalco
39. L.A.E. Guadalupe González Espinoza
Cronista del Centro Universitario UAEM
Valle de México
40. M. en C. Ed. Ma. del Consuelo Narváez
Guerrero
Cronista del Centro Universitario UAEM
Valle de Teotihuacán
41. Dr. en Soc. Gonzalo Alejandro Ramos
Cronista del Centro Universitario UAEM
Zumpango
42. L. en Hist. Leopoldo Basurto Hernández
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Huehuetoca
43. L. en N. Rocío Vázquez García
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Acolman
44. L. en T. Agripina del Ángel Melo
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Chimalhuacán
45. M. en A. Karina González Roldán
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Cuautitlán Izcalli
46. Dra. en C. Ana Lilia Flores Vázquez
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Tianguistenco
47. M. en S.P. Estela Ortiz Romo
Cronista del Centro de Enseñanza de
Lenguas
48. M. en G. D. Cesar Alejandro Barrientos
López
Cronista de la Dirección de Actividades
Deportivas
49. Dr. en Hum. J. Loreto Salvador Benítez
Cronista del Instituto de Estudios Sobre la
Universidad
50. L. en Com. Leoncio Raúl León Mondragón
Cronista de la Escuela de Artes Escénicas

COMPILADORES:

M. en D. Jorge Hurtado Salgado, Director
de Identidad Universitaria

L.L.I. Claudia Velázquez Garduño
Responsable del Área de Divulgación,
Difusión y Gestión de la Calidad de la DIU

M. en Ed. Luis Daniel Cruz Monroy
Responsable del Área de Apoyo al Colegio
de Cronistas.

La danza de los arcos en las festividades de San Sebastián Mártir en Tepetlaoxtoc

***M. en C. Educ. Ma. del Consuelo Narváez Guerrero
Cronista del Centro Universitario UAEM Valle de Teotihuacán***

En el municipio de Tepetlaoxtoc se venera a “San Sebastián Mártir” y en enero se celebra la fiesta en su honor, estas celebraciones se divide en doce gremios, uno de estos es el de “Las dancitas ó danza de los arcos”, originalmente se conocía como danza de los arcos, pero en la actualidad en la comunidad es mejor conocida como las dancitas, este gremio está compuesto por niñas apoyadas por sus mamás, quienes año con año organizan la danza, en la cual participan sus hijas para rendir culto a “San Sebastián mártir” los días 19 y 20 de enero, por lo que el papel de las mujeres, las niñas y niños de este municipio es importante para preservar la identidad religiosa y la cultura mexiquense.

El compromiso del gremio inicia con la coronación de su hija y de sus principales compañeras, el día 20 de enero, al finalizar la danza que se organizó en ese año, en este ritual, las mujeres adquieren las siguientes responsabilidades: cooperar económicamente para los gastos de la misa, cantor, ensayador, banda y sonido; invitar a otras niñas para participar en la danza con la categoría de invitadas, a quienes se les solicitará una módica cooperación para apoyar con los gastos antes mencionados; acudir a los ensayos, obsequiar aperitivos a las niñas y niños que participan en la danza; la mayordoma y tres de sus principales compañeras tienen la responsabilidad de dar la comida y la cena de los días 19 y 20 de enero; a la mayordoma le corresponde dar la comida del día 20; organizar y programar las actividades que deberán realizarse para el siguiente año, así como definir el vestuario a utilizarse.



El papel de la mayordoma en la organización es primordial pues junto con sus compañeras eligen el color y en su caso el diseño del vestido que se usará el día 19, ya que para el día 20 siempre es blanco porque simboliza la pureza de las niñas.

Los ensayos inician cuatro sábados antes de los días de la festividad, también inicia el preparado de los arcos, los cuales están hechos de vara de castilla y forrados de periódico y papel china con los colores de los vestidos que usarán.

Durante los días de la festividad las niñas, que generalmente son menores de 12 años, portan el primer día una banda blanca que simboliza la pureza de las niñas y el segundo día una banda roja que simboliza el dolor y la sangre de “San Sebastián Mártir”. También llevan consigo el arco y calzan zapatos de color blanco.

En la danza, también participan niños y adultos a quienes se les denominan los negritos, anteriormente sólo eran hombres los que participaban como *negritos*, sin embargo, la participación de los hombres en esta danza ha disminuido por lo que en la actualidad participan mujeres. Los negritos tienen la encomienda de ordenar a las niñas, para no perder la formación durante la danza y auxiliarlas en las diferentes etapas de la danza.

El vestuario de los negritos consta de pantalón negro, camisa blanca, zapatos negros y chaleco negro o rojo bordado con chaquira, de ahí su nombre. Cabe señalar que el ensayador participa como negrito y es la persona que dirige la danza.

En cuanto a la música para las dancitas, es tocada por la banda de la familia González, del pueblo de San Pedro Chiautzingo, municipio de Tepetlaoxtoc, es autóctona, las piezas musicales son específicas para las diferentes etapas de la danza.

Una vez que todo está preparado para la festividad, el día 19, citan a las niñas y familias en el atrio de la iglesia para dirigirse a la casa donde será la comida, posteriormente se regresa a la iglesia y las niñas inician su danza ofreciendo alabanzas. Estas a manera de canto indican el cumplimiento de las promesas ofrecidas, así como del ritual y dar gracias por las bendiciones recibidas.



Las dancitas deben formarse en dos filas, las niñas que van al frente son las hijas de las organizadoras, con una corona en la cabeza para diferenciarse de las invitadas.

La danza pasa por cuatro etapas: la bienvenida, que consiste en entrar a la iglesia y ofrecer las alabanzas; el juego en el cual cuatro niñas se toman de las manos, con el arco y bailan al ritmo de la música; el túnel, en donde las niñas se forman viéndose de frente y agarrando el arco de la compañera de frente bailan y según sea su turno pasan por debajo de este y finalmente el arco, en este caso es lo contrario al túnel, nuevamente se forman viéndose de frente pero ahora las niñas se agachan para que las dos que están al frente recorran la formación por arriba de ellas, auxiliándose con el arco, todas las participantes deberán hacer lo mismo.

Al culminar estas etapas de la danza, se va la cuadrilla de dancitas a *“la brecha”* (lugar de terracería localizado al oriente de la cabecera municipal) para recibir a los peregrinos de la localidad de “San Pedro Chiautzingo”, con su imagen religiosa, el recibimiento generalmente lo realiza el presidente municipal, acompañado por arreglos florales y música de mariachi y/o banda; de regreso al pasar por la parroquia de “Santa María Magdalena”, el pueblo de Tepetlaoxtoc les da la bienvenida con la quema de juegos pirotécnicos (estos recursos se obtienen por otra organización), se continua con la procesión hasta llegar al atrio de “San Sebastián Mártir”, entre tanto las dancitas continúan con otras tres etapas de la danza. La primera, la granada, constituida por un mástil con listones que las niñas deben tejer al ritmo de la música; la segunda, el dragón, danza realizada exclusivamente por los negritos, consiste en una formación en pares viéndose de frente y bailando sólo con un pie, posteriormente la formación es lineal y asemejan los movimientos de un dragón, parecido a el dragón chino, finalmente el jardín el cuál consiste en hacer un círculo con las compañeras principales, rodeadas por otro círculo integrado por las niñas invitadas, al tocar la música una rueda baila girando hacia un sentido, mientras el otro círculo gira en sentido contrario.



Una vez finalizadas las dancitas del primer día, se hace la invitación para acudir a la casa donde se lleva a cabo la cena.

Durante el segundo día se inicia la actividad con el ofrecimiento de la misa, posterior a ello se va a la casa de la mayordoma para la comida, los platillos acostumbrados son carnitas, barbacoa de res o de pollo, mole, arroz, tlacoyos, etcétera; después se regresa al atrio para continuar con la danza de las dancitas, siguiendo con las actividades señaladas, anteriormente, por la tarde se acompaña a “LA BRECHA” A despedir a los peregrinos de “San Pedro”, se regresa al atrio para culminar con las siguientes etapas de la danza, una vez terminadas se realiza la despedida del gremio; ésta, consiste en abrazarse por parejas al ritmo de la música, así con este rito de paso se realiza la coronación de las próximas responsables. Se trata de una despedida a medias, ya que existe la creencia que una vez que participas en la danza, la encomienda es participar mínimo por tres años.

La festividad concluye con la invitación para acudir a la cena, en la que los comensales degustan platillos tradicionales como pozole, barbacoa, tlacoyos, café, agua de sabor, refrescos, entre otros platillos.

7

Ya sea por devoción a “San Sebastián Mártir”, por tradición o por la satisfacción personal de ver a su hija en primera fila de la danza; esta actividad es una muestra de la cultura mexiquense.

Los ritos religiosos permiten fortalecer los lazos con la comunidad y con ello la construcción de una identidad social con el grupo de referencia.

En particular para las mujeres, implica la participación y la toma de decisiones conjugada con la fe en un compromiso que traspasa las fronteras del trabajo, la planeación y la organización, para deslizarse al espacio de la cosmovisión religiosa en una búsqueda o redescubrimiento de aquello que le da identidad y pertenencia, que le da sentido y significado como mujer a través del rito, tal vez por ello que esta danza es una tradición significativa para las mujeres, no sólo para las que viven en la cabecera municipal, su tradición se extiende hacia los alrededores, pues hay



invitadas que participan de pueblos circunvecinos como Jolalpan, Papalotla, Texcoco e inclusive del Distrito Federal; que de alguna forma se sienten identificadas con esta tradición.

Es importante considerar que esta práctica representa fuentes de trabajo para muchas personas, que año tras año esperan las celebridades para obtener recursos económicos extras.

A pesar de ser esta una actividad organizada por mujeres, generalmente amas de casa, también es importante resaltar la participación activa de niñas y niños para que este evento se lleve a cabo.



Universidad Autónoma del Estado de México

“2019, Año del 75 Aniversario de la Autonomía ICLA-UAEM”